

Сегодня на наших страницах очередной выпуск рубрики “Деньги взад”.

У нас есть серьезное опасение, что она станет постоянной. Ее автор и ведущий - наш читатель. Его мало кто знает в лицо, зато он уже легко узнаваем по... “запаху”. Вашему вниманию - господин С.Кунс.

## ДЕНЬГИ ВЗАД!

Эпиграф:

*“Из всех искусств для нас важнейшим является все равно какое, лишь бы побалдеть.”*

С.Кунс

## СИСЬКИН ДЕНЬ

Балдение свое люди осуществляют сообразуясь с возрастными, умственными, а так же душевными особенностями. В то время как Филя Киркоров буквально разрывал сердца домохозяек изысканным и проникновенным романсом “Я твой тазик форева”, камерный театр “Синтезис” взял да и открыл свой 10 сезон. Не смотря на все усилия по утаиванию и замалчиванию, кое-кто все-таки узнал об этом событии, зал заполнился, а некоторые (ну совсем уж посторонние) даже купили билеты!

Театр - это настоящий праздник, который классически начинается с туалета. Это просто вешалка! Счастливые театралы, скользя, обнаруживали, что “ДТС” пролонгировал традицию не подметать театральную сцену: теперь здесь не моют и туалеты и даже перед премьерой.

Что я помню с прошлого года, так это хороший кофе в баре. Робкая девушка, начав со слов “чего изволите”, в конце вкусной беседы направила нас к какому-то кассиру покупать какой-то билет. Я сглотнул, и от души пожелал “ДТС” улучшить взаимоотношения с мытарями посредством этой немудрящей фенечки.

Действо началось с опозданием в 10 минут, чего никто и не заметил: именно это время необходимо человеку, чтобы занять единственно верное положение на стульчике-скрипунчике дизайна “Эль Прокрусто”.

Борис Васев поздравил собравшихся с тем, что у них есть он и театр “Синтезис”. Затем принародно познакомился с новым культурным начальником, и, узнав у режиссера название предлагаемого спектакля, рассказал о нем. Коломак, в свою очередь, был краток, скрупулезен и высокохудожественен. Он мог бы зарабатывать деньги прямо на митингах, тем более, что его рассказ об актрисах был абсолютно практически выверен.

Этак вот сразу, после хоккейного стадиона и собачьих бегов, трудно было сдерживать свои эмоции. Действо хоть и разворачивалось, но медленно. Хотелось кричать “шай-бу - шай-бу” и “рота бегом марш!”. После первого действия возникло желание задать несколько трудных вопросов драматургу, однако выяснилось, что он не местный.

Первые попытки зрителей покинуть театр в антракте были подавлены гардеробщицей, которая не хотела открывать, но пришлось.

Дешевый писака отличается от профессионального журналиста тем, что досиживает до конца, не смотря на неудовлетворенность своих пи-пи, ням-ням и

бай-бай желаний. И было ради чего! Во втором действии я стал свидетелем сразу двух великолепных бенефисов: сначала Госпожа Прима подтвердила свое высокое звание, а затем молодая мамочка Оля Гутнева продемонстрировала высочайшее театральное мастерство. Ее естественность подчеркивали миниатюрные костюмы (оставшиеся у нее наверное еще со школы), а потом и отсутствие оных. Коломак, прежде ратовавший за то, чтобы актеры во что бы то ни стало оставались в штанах, теперь пошел на уступки современности и лифчик с Гутневой снял (как режиссер, конечно, а не как мужчина). То, что мне посчастливилось увидеть (и до снятия лифчика и после) называлось “Ты повешен нашей мамой”. Это ремикс 1994 года “Папа, папа, бедный папа!” По логике, спектакль этот можно восстанавливать еще дважды: как психологическую драму в стиле “Человек в футляре” с названием “Ты не вылезешь из шкапа”, и сексуально-дерматологический триллер: “Между платьем и пижамой”. Кроме того в этом году планируется замах на Александра нашего Островского и плюс две самодельные, вернее самостийные постановки. Не знаю как вы, а я приду.

С.КУНС